

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа имени Юрия Юрьевича Ахметшина
п.Кирпичный»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Приложение №1
к ООП ООО
Приказ №130-О
от «31»августа 2020г.

Рабочая программа по изобразительному искусству

5-7 класс

Разработчик:
Гайль Татьяна Дмитриевна,
учитель ИЗО,
высшая квалификационная категория

п.Кирпичный
2020 - 2021 учебный год

Оглавление:

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.	С.3
II. Содержание учебного предмета.	С.4
III. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	С.8

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета 5-7 классы

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально - пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

II. Содержание учебного предмета.

5 класс

ТЕМА 1. Древние корни народного искусства (9ч.)

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Значение декора в жизни людей. Декор русского жилища (избы). Символический язык декора. Символика русского народа. Духовное и материальное. Архитектура северных деревень.

Декор в предметах народного быта. Орнамент как основа декоративного украшения. Символы и принципы композиционного построения.

Понятие - интерьер. Современное повседневное декоративное искусство. Дизайн. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

ТЕМА 2. Связь времен в народном искусстве (7 ч.)

Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.

Народные промыслы. Истоки и современное развитие народных промыслов России.
История возникновения русской народной игрушки. Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушки.

Гжельская, жостовская, городецкая и хохломская росписи. Рождение русской матрёшки.
Народные промыслы родного края.

ТЕМА 3. Декор, человек, общество, время (10 ч.)

Украшения в жизни древних обществ. Исторические сведения о декоративно-прикладном искусстве в Древнем Египте. Искусство Древней Греции: мифология, одежда, глиптика.

Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Эволюция и образное значение одежды. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Особенности средневековой одежды разных слоёв общества.

Искусство гербов, эмблем, флагов.

ТЕМА 4. Декоративное искусство в современном мире (9 ч.)

Народная праздничная одежда. Особенности русского костюма северных и южных областей России. Русский костюм и современная мода.

Праздничные народные гулянья.

6 класс

ТЕМА 1. Изобразительное искусство в жизни человека. (9 ч.)

- Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. Рисунок - основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. Набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.
- Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.
- Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Свойства цвета. Понятия: «вокальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.
- Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др.

ТЕМА 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)

- Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника, его представлений и представлении окружающего мира.
- Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.
- Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его роль в истории искусства.
- Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всею многообразия форм. Выразительность формы.
- Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

- Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине.
- Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроения переживаний художника. Натюрморт в графике. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты; их влияние на выразительность художественных техник.

ТЕМА 3.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве(10 ч.)

- Изображение человека в искусстве разных школ. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира, настроения.
- Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ человека в графическом портрете. Расположение на листе. Линия и пятно.
- Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры.
- Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.
- Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.
- Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI-XIX и XX вв.
- Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.
- Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

ТЕМА 4. Человек и пространство. Пейзаж. (9 ч.)

- Теоретические основы о видах, жанрах, предмете изображения в изобразительном искусстве. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.
- Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции.

7класс

	Тема	Количество часов
1	Художник – дизайн- архитектура.	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	11

3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	7
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	9
Итого		35

ТЕМА 1. Художник — дизайн — архитектура. (8 ч.)

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразии форм графического дизайна»

ТЕМА 2. Художественный язык конструктивных искусств.

В мире вещей и зданий (11 ч.)

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

ТЕМА 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (7 ч.)

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

ТЕМА 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры(9 ч.)

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим и прическа в практике дизайна»

Тема: «Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Изображение фигуры человека и образ человека

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Специфика выражения в объеме, графике, живописи на примере изображения фигуры человека. Пропорции – одно из выразительных средств в искусства.

Закономерности и строение тела человека. Пропорции человеческой фигуры в рисунке. набросок – самостоятельный и необходимый вид рисунка Характер линий.

Красота движений тела. Жизнь фигуры. Красота в статике и динамике. Передача движений человека благодаря художественным средствам выражения.

Композиция, компоновка. Передача характера через художественный образ, рисунок: жесты, мимика, ракурс.

III. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ урока п/п	Раздел	Тема урока.	Дата проведения	
			план	факт
1	Древние корни народного искусства	Введение. Декоративно-прикладное искусство и человек.	1.09	
2		Древние образы в народном искусстве	08.09	
3		Убранство русской избы	15.09	
4		Внутренний мир русской избы	22.09	
5		Конструкция и декор предметов народного быта	29.09	
6		Русская народная вышивка	06.10	
7		Народный праздничный костюм	13.10	
8		Народные праздничные обряды	20.10	
9	Связь времён в народном искусстве (8 ч.)	Древние образы в современных народных игрушках	27.10	
10		Искусство Гжели	10.11	
11		Городецкая роспись	17.11	
12		Хохлома	24.11	
13		Жостово. Роспись по металлу	1.12	
14		Щепа. Роспись по лубу и дереву.	08.12	
15		Тиснение и резьба по бересте	15.12	
16		Роль народных художественных промыслов в	22.12	

		современной жизни (<i>обобщение темы</i>).		
17	Декор – человек, общество, время (12 ч)	Зачем людям украшения	29.12	
18		Зачем людям украшения	12.01	
19		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	19.01	
20		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	26.01	
21		Одежда «говорит» о человеке	2.02	
22		Одежда «говорит» о человеке	09.02	
23		Парадная мебель и утварь.	16.02	
24		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2.02	
25		Символы и эмблемы в современном обществе	09.03	
26		Эмблема класса, спортивного клуба	16.03	
27		Герб России, ХМАО-Югры	30.03	
28		Роль декоративного искусства в обществе (<i>обобщение темы</i>)	06.04	
29	Декоративное искусство в современном мире (6 ч)	Современное выставочное искусство.	13.04	
30		"Ты сам — мастер!"	20.04	
31		Лоскутная аппликация, или коллаж.	27.04	
32		Витраж в оформлении интерьера школы.	14.05	
33		Нарядные декоративные вазы	11.05	
34		Итоговый тест.	18.05	
35		Декоративные игрушки	25.05	

6 класс

№ урока	Раздел	Тема урока	Дата	
			По плану	Факт
1	I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов).	Пластические или пространственные виды искусства.	1.09	
2		Рисунок. Творческие задачи рисунка.	08.09	
3		Выразительные свойства линии.	15.09	
4		Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.	22.09	
5		Цвет. Изучение свойств цвета.	29.09	
6		Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.	06.10	
7		Объёмные изображения в скульптуре.	13.10	
8		Объёмные изображения в скульптуре.	20.10	

9		Основы языка изображения	27.10	
10	II. Мир наших вещей. Натюрморт.(7 часов)	Фантастический пейзаж.	10.11	
11		Натюрморт в истории искусства.	17.11	
12		Рисование натюрморта из 2 предметов (Буханка хлеба и стакан молока, драпировка).	24.11	
13		Многообразие и выразительность форм окружающего мира.	1.12	
14		Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	08.12	
15		Свет и тень как средство композиции в картине.	15.12	
16		Графическое изображение натюрморта.	22.12	
17	III. Вглядываясь в человека. Портрет.(10 часов)	История возникновения портрета.	29.12	
18		Закономерности в конструкции головы человека.	12.01	
19		Изображение головы человека в различных поворотах.	19.01	
20		Образ человека в графическом портрете	26.01	
21		Скульптурный портрет в истории искусства	2.02	
22		Карикатура. Дружеский шарж.	09.02	
23		Карикатура. Дружеский шарж.	16.02	
24		Портрет при различном освещении.	2.02	
25		Живописные портреты в истории искусства	09.03	
26		Великие художники-портретисты	16.03	
27	IV. Человек и пространство. Пейзаж.(9 часов)	Великие художники-портретисты	30.03	
28		Различные жанры в изобразительном искусстве.	06.04	
29		Вид перспективы как средство выражения.	13.04	
30		Воздушная перспектива в пейзажах.	20.04	
31		Воздушная перспектива в пейзажах.	27.04	
32		Изображение плоскости картины. Точка зрения.	14.05	
33		Итоговый тест	11.05	
34		Красота и очарование северной природы в пейзажах В.В. Гаврилова.	18.05	

35		Весенний пейзаж.	25.05	
----	--	------------------	-------	--

7 класс

Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО в 7 классе.

№ урока	Раздел	Тема урока	Дата	
			По плану	Факт
1	I. Художник - дизайн - архитектура (9 часов)	Гармония. Контраст и выразительность плоскостной композиции	4.09	
2		Прямые линии и организация пространства	11.09	
3		Цвет - элемент композиционного творчества	18.09	
4		Свободные формы. Линии. Пятна	25.09	
5		Буква - строка - текст. Искусство шрифта	2.10	
6		Текст и изображение как элемент композиции	9.10	
7		Многообразие форм полиграфического дизайна	16.10	
8		Многообразие форм полиграфического дизайна	23.10	
9		От плоского изображения к объемному макету	30.10	
10	II. В мире вещей и зданий (7 часов)	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	13.11	
11		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	20.11	
12		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	27.11	
13		Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	4.12	
14		Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	11.12	
15		Важнейшие архитектурные элементы здания	18.12	
16		Важнейшие архитектурные элементы здания	25.12	
17		III. Город и человек (10 часов)	Вещь, как сочетание объемов и материальный образ времени	15.01
18	Вещь, как сочетание объемов и материальный образ времени		22.01	
19	Роль и значение материалов в конструкции		29.01	
20	Роль и значение материалов в конструкции		5.02	
21	Цвет в архитектуре и дизайне		12.02	
22	Цвет в архитектуре и дизайне		19.02	

23		Город сквозь времена и страны	26.02	
24		Образно-стилевой язык архитектуры	5.03	
25		Город сегодня и завтра	12.03	
26		Живое пространство города. Город микрорайон улица	19.03	
27	IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 ч.)	Вещь в городе. Городской дизайн	2.04	
28		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	09.04	
29		Интерьер комнаты – портрет её хозяина	16.04	
30		Интерьер и вещь в доме	23.04	
31		Организация архитектурно-ландшафтного пространства	30.04	
32		Ты - архитектор!	07.05	
33		Ландшафтный дизайн	14.05	
34		Итоговый тест	21.05	
35		Мода, культура и ты!	28..05	