

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа имени Юрия Юрьевича Ахметшина
п.Кирпичный»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Приложение №1
к ООП ООО
Приказ №130-О
от «31»августа 2020г.

Рабочая программа по музыке

5-8 класс

Разработчики:
Гайль Татьяна Дмитриевна,
учитель музыки,
высшая квалификационная категория;
Илларионова Наталья Александровна,
учитель музыки,
первая квалификационная категория.

п.Кирпичный
2020 - 2021 учебный год

Оглавление:

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.	С.3
II. Содержание учебного предмета.	С.4
III. Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	С.10

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;
- освоение/присвоение музыкальных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Обучающиеся научатся:

- понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, на родная, религиозной традиции, современная;
 - эмоционально образно, воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении;
 - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;
 - получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
 - участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;
 - различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
 - знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
 - приводить примеры их произведений;
 - ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются

освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации;

- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Обучающиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.);
- раскрывать об разный строй художественных произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, обучающиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Обучающиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

II. Содержание учебного предмета.

5 класс

Введение: что роднит музыку и литературу.
Сюжеты, темы, образы искусства.

Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки.
Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Вокальная музыка.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни.

Песни о Родине.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Обобщающий урок.

Вторая четверть (7 часов)

«Путешествия» в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.

Музыка в театре, в кино, на телевидении.

Мир композитора.

Использование различных форм творческих заданий.

Обобщающий урок.

Второе полугодие: «Музыка и изобразительное искусство» (19 ч.)

Третья четверть (10 часов)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.

Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Небесное и земное в звуках и красках.

Через прошлое к настоящему.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения.

Волшебная палочка дирижера.

Образы борьбы и победы в искусстве.

«Застывшая» музыка.

Обобщающий урок.

Четвертая четверть (9 часов)

Полифония в музыке и живописи.

Импрессионизм в музыке и живописи.

О подвигах, о доблести, о славе...

Тема защиты Отечества в музыке и живописи.

В каждой мимолетности вижу я миры...

Мир композитора.

С веком наравне.

Использование различных форм творческих заданий.

Повторение.

Обобщающий урок. Пояснительная записка

6 класс

Первое полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Первая четверть (9 часов)

Лирические, эпические и драматические образы.

Единство содержания и формы.

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки.
Образы песен зарубежных композиторов.
Образы русской народной и духовной музыки.
Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.
Обобщающий урок.

Вторая четверть (7 часов)

Образы духовной музыки Западной Европы.
Авторская песня: прошлое и настоящее.
Джаз – искусство 20 века.
Использование различных форм творческих заданий.
Обобщающий урок.

Второе полугодие: «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Третья четверть (10 часов)

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.
Вечные темы искусства и жизни.
Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.
Образы камерной музыки: своеобразие и специфика.
Образы симфонической музыки: своеобразие и специфика.
Симфоническое развитие музыкальных образов.
Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.
Обобщающий урок.

Четвертая четверть (9 часов)

Программная музыка и ее жанры.
Программная увертюра.
Музыкальное воплощение литературного сюжета.
Выразительность и изобразительность музыки.
Внепрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра, струнный квартет, и др.
Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.
Мир музыкального театра.
Образы киномузыки.
Использование различных форм творческих заданий.
Исследовательский проект.
Обобщающий урок.

7 класс

Первое полугодие: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».

Первая четверть (9 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора.
Жанровое разнообразие сценической музыки.
Классика и современность.
В музыкальном театре.
Особенности построения музыкально-драматического спектакля.
Приемы симфонического развития образов.
Опера. Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве.
Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера.
В музыкальном театре.
Балет. Балет «Ярославна».
Героическая тема в русской музыке.

Вторая четверть (7 часов)

В музыкальном театре.
Первая американская национальная опера.

Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» - самая популярная опера в мире.
Балет «Кармен – сюита» - новое прочтение оперы Бизе.
Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».
Вечные темы. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».
«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».
Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.
Мастерство исполнителя, выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
Музыка в драматическом театре. Роль музыки в кино и на телевидении.
Использование различных форм творческих заданий.

Второе полугодие: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Третья четверть (10 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки.
Осмысление жизненных явлений и их противоречия.
Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
Два направления музыкальной культуры: духовная музыка, светская музыка.
Камерная инструментальная музыка. Этюд. Соната.
Циклические формы инструментальной музыки.
Симфоническая музыка. Симфония № 103 И.Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.
Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева.
Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 Ф. Шуберта.
Симфония № 5. П.И. Чайковского.
Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.

Четвертая четверть (9 часов)

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального и исторического колорита.
Транскрипция как жанр классической музыки.
Инструментальный концерт.
Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
Музыка народов мира.
Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.
Исследовательская деятельность.
Использование различных форм творческих заданий.

8 класс

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

1 Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2 В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4 В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7 Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8 Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9 Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10 Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в

построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека... проектная работа.

16. Обобщающий урок- викторина

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

1 Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2 И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3 Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4 Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6 Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8. Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11 Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

15. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

17.Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

18.Музыкальные завещания потомкам.

III.Календарно-тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Дата	
			план	факт
1	Музыка и литература	Что роднит музыку с литературой?	4.09	
2		Вокальная музыка.	11.09	
3		Вокальная музыка.	18.09	
4		Вокальная музыка.	25.09	
5		Фольклор в музыке русских композиторов.	2.10	
6		Фольклор в музыке русских композиторов.	9.10	
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	16.10	
8		Вторая жизнь песни.	23.10	

9		Вторая жизнь песни.	30.10	
10		«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	13.11	
11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	20.11	
12		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	27.11	
13		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	4.12	
14		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	11.12	
15		Опера-былина Н. А. Римского- Корсакова «Садко».	18.12	
16		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	25.12	
17		Музыка в театре, кино, на телевидении.	15.01	
18		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	22.01	
19	Музыка и изобразительное искусство	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	29.01	
20		«Небесное и земное» в звуках и красках.	5.02	
21		«Звать через прошлое к настоящему».	12.02	
22		Музыкальная живопись и живописная музыка.	19.02	
23		Музыкальная живопись и живописная музыка.	26.02	
24		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	5.03	
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	12.03	
26		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	19.03	
27		Волшебная палочка дирижера.	2.04	
28		Волшебная палочка дирижера.	09.04	
29		Образы борьбы и победы в искусстве.	16.04	
30		Образы борьбы и победы в искусстве	23.04	

31		Застывшая музыка.	30.04	
32		Застывшая музыка.	07.05	
33		Полифония в музыке и живописи.	14.05	
34		Импрессионизм в музыке и живописи	21.05	
35		Мир композитора	28..05	

6 класс

№ урока	Раздел	Тема урока	Дата		
			По плану	Факт	
1	I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17ч.	Удивительный мир музыкальных образов.	3.09		
2		Образы романсов и песен русских композиторов	10.09		
3		Два музыкальных посвящения	17.09		
4		Портрет в музыке и живописи	24.09		
5		«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1.10		
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	08.10		
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	15.10		
8		Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	22.10		
9		Старинной песни мир	12.11		
10		Народное искусство Древней Руси	19.11		
11		Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	26.11		
12		«Перезвоны». Молитва.	3.12		
13		«Небесное и земное» в музыке Баха.	10.12		
14		Образы скорби и печали	17.12		
15		«Фортуна правит миром»	24.12		
16		Авторская песня: прошлое и настоящее	14.12		
17		Джаз – искусство 20 века	21.01		
18		II. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч)	Вечные темы искусства и жизни	28.01	
19			Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	04.02	
20			Ночной пейзаж.	11.02	

		Ноктюрн.		
21		Инструментальный концерт	18.02	
22		Инструментальный концерт	25.02	
23		Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	04.03	
24		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	11.03	
25		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	18.03	
26		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	22.03	
27		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	1.04	
28		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	08.04	
29		Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	15.04	
30		Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	22.04	
31		Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	8.05	
32		Мир музыкального театра	15.05	
33		Мир музыкального театра	22.05	
34		Образы киномузыки	29.05	
35		Обобщающий урок	31.05	

7 класс

Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Раздел	Тема урока	Дата	
			По плану	Факт
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической	Музыка как часть искусства	6.09	
2.		Содержание в музыке	14.09	
3.		Что такое музыкальное содержание	21.09	
4.		Каким бывает музыкальное содержание.	28.09	

	музыки.(16 часов)	Проверочная работа (Тест).			
5.		Лирические образы в музыке	5.10		
6.		Музыка, которую необходимо объяснять словами	12.10		
7.		Классика и современность	19.10		
8.		В музыкальном театре. Опера	26.10		
9.		Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	9.11		
10.		Опера А. Бородина «Князь Игорь»	16.11		
11.		В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	23.11		
12.		Опера Ж. Бизе «Кармен»	30.11		
13.		Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	7.12		
14.		Сюжеты и образы духовной музыки	14.12		
15.		Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	21.12		
16.		Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского Ромео и Джульетта»	28.12		
17.		«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	11.01		
18.		Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 часов)	Музыкальная драматургия - развитие музыки	18.01	
19.			Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	25.01	
20.			Камерная и инструментальная музыка: этюд	1.02	
21.	Циклические формы инструментальной музыки.		8.02		
22.	Симфоническая музыка. Симфония № 103 И.Гайдна.		15.02		
23.	Симфония № 40 В.-А. Моцарта.		22.02		
24.	Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева.		1.03		
25.	Симфония № 5 Л. Бетховена.		15.03		
26.	Симфония № 8 Ф. Шуберта.		22.03		
27.	Симфония № 5. П.И. Чайковского.		5.04		
28.	Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.		12.04		
29.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси		19.04		
30.	Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального и исторического колорита.		26.04		
31.	Транскрипция как жанр классической музыки.		3.05		
32.	Музыка народов мира.		10.05		
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.		17.05		

34.		Итоговый тест	24.05	
35.		Урок-концерт	31.05	

8 класс

№ урока	Раздел	Тема урока	Дата проведения	
			По плану	По факту
1	«Классика и современность»	Классика в нашей жизни	03.09	
2		В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь»	10.09	
3		В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	17.09	
4		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	24.09	
5		В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	01.10	
6		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	08.10	
7		«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	15.10	
8		Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	22.10	
9		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	29.10	
10		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	12.11	
11		«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	19.11	
12		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	26.11	
13		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта»	03.12	
14		В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	10.12	
15		В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	17.12	
16		Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	24.12	
17	«Традиции и новаторство в музыке»	Музыканты - извечные маги	14.01	
18		И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	21.01	
19		Развитие традиций оперного спектакля	28.01	
20		Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	04.02	
21		Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	11.02	
22		Портреты великих исполнителей. Елена	18.02	

		Образцова		
23		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	25.02	
24		Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	04.03	
25		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	11.03	
26		Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	18.03	
27		Классика в современной обработке	25.03	
28		В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	01.04	
29		В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	08.04	
30		Аттестационная контрольная работа	15.04	
31		Музыка в храмовом синтезе искусств	22.04	
32		Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	29.04	
33		Музыкальные завещания потомкам	06.05	
34		Музыкальные завещания потомкам	13.05	
35		Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	20.05	